

SİNEMASAL

Seçme Yazılar 1

Orient Yayıncılık|Nirengi Kitap Dizisi: 2
Sinemasal, Seçme Yazılar:1

Genel Yayın Yönetmeni
Mehmet Fatih Çelikkaya

Derleyen
Burak Bakır

Kapak
Selman Bıyık

İç Tasarım
Orient

©Sinemasal
©Orient Yayıncılık, 2008
Tüm hakları saklıdır. Tanıtım ve eleştiri için kısa alıntılar yapılabilir.

Nirengi Kitap, Orient Yayıncılık markasıdır.

Orient Yayıncılık
Büklüm Sok. 19/2 Kavaklıdere/ Ankara
T. 312 418 5474

Baskı
Öncü Basımevi
Kazım Karabekir Cad. Ali Kabakçı İşhanı 85/2
İskitler/Ankara
T. 312 384 3120

Mayıs 2008

Isbn: 978-975-6124-05-5

İÇİNDEKİLER

KURAM

Film kurgusu | Lucy Fischer

SİNEMA İDEOLOJİ POLİTİKA

Sinema ve ideoloji ilişkileri üzerine | Ertan Yılmaz

Sinemada gerçeklik ve tarih bilinci | Burak Bakır

Kültürel pratik olarak sinema | Robert Kolker

Yeni bir sinema estetiğinin olanaklılığı | Burak Bakır

ÜÇÜNCÜ SİNEMA

Üçüncü sinemaya doğru

Fırınların saati: "Alevlerden başka bir şey görmesinler!" | James Roy Macbean

FAŞİZM VE SİNEMA

Büyüleyen faşizm | Robin Wood

Faşizm ve sinema | Susan Sontag

FEMİNİZM VE SİNEMA

Feminist eleştiri | der. Bill Nichols

Hayatını yaşa | Siew Hwa Beh

Gecenin kız kardeşleri | Karyn Kar

Bölünmüş kadın: Fahişe' deki (Klute) Bree Daniels | Diana Giddis

Kadının filmi (The woman's film) | Siew Hwa Beh

Çılgınlık ve fıstıklar (Viskningar och rop) | Constance Penley

Karşı sinema olarak kadınların sineması | Claire Johnston

YÖNETMENLER

Pedro Almodovar sinemasına toplu bir bakış | Sabire Satur

Erojen bölgelerini yitiren beden *Cronenberg sinemasının gözden geçirilmesi* | Sali Saliji

FİLM ÇÖZÜMLEMELERİ

İkinci kattan şarkılar ve aşırı sistem | Dilek Tunalı

Kiraz tadının rüzgarla karıştığı yer: "Vatel" (Potlaç kültürü ve sinema üzerine bir deneme) | Sali Saliji

Diegesis ve Mimesis dramatik anlatımın yenilsamacı niteliği ve "High Noon" filminin incelenmesi | Yörükhan Ünal

Anlamak yerine hissetmek | Yörükhan Ünal

Renoir ve Mozart | Robin Wood